

VÝROČNÍ ZPRÁVA MUZEA BOŽENY NĚMCOVÉ ZA ROK 2005

PRÁVNÍ POSTAVENÍ MUZEA

Muzeum Boženy Němcové v České Skalici je příspěvkovou organizací města Česká Skalice zřízenou podle zákona 250/2000 Sb. Statutárním orgánem instituce je ředitel muzea, jehož pravomoci jsou stanoveny ve zřizovací listině. Mj. kvůli nákupu budovy kláštera (dosud Textilní muzeum TIBA) schválilo zastupitelstvo města dne 19. prosince 2005 změnu zřizovací listiny tím, že

rozšířilo článek V (Vymezení majetku předaného organizaci do správy) o specifikaci dalších prostor a pozemků předaných do správy muzea:

- 3 Budova čp. 40 na p. č. 60, zastavěná plocha a nádvoří, katastrální území Malá Skalice, obec Česká Skalice;
- 7 Budovy čp. 123 na p. č. 59/2 – zastavěná plocha a nádvoří, katastrální území Malá Skalice, obec Česká Skalice;
- 8 Pozemek p. č. 59/2 – zastavěná plocha a nádvoří,
- 9 Pozemek p. č. 87/3 – ostatní plocha, katastrální území Malá Skalice, obec Česká Skalice;
- 10 Pozemek p. č. 87/4 – ostatní plocha, katastrální území Malá Skalice, obec Česká Skalice;
- 11 Pozemek p. č. 87/2 – ostatní plocha, katastrální území Malá Skalice, obec Česká Skalice;
- 12 Pozemek p. č. 60 – zastavěná plocha a nádvoří, katastrální území Malá Skalice, obec Česká Skalice;

Muzeum je odbornou institucí, jejíž povinnosti vyplývají ze zákona o ochraně sbírek muzejní povahy (122/2000 Sb.), archivního zákona (97/1974 Sb.), knihovnického zákona (257/2001 Sb.), zákona o státní památkové péči (20/1987 Sb.) a zřizovací listiny z roku 2001. Dne 16. května 2003 bylo muzeum zapsáno do obchodního rejstříku vedeného Krajským soudem v Hradci Králové do oddílu Pr, vložky 152.

MAJETEK

Muzeum Boženy Němcové v České Skalici spravuje následující objekty: Steidlerův hostinec (výstavní síň, hlavní expozice, administrativní trakt, depozitáře a odborná pracoviště), maloskalickou tvrz, areál Barunčiny školy, Steidlerovu kovárnu a nově budovu kláštera s přílehlými pozemky.

Steidlerův hostinec

Budova je kulturní památkou, zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejst. č. 44983/6-1582 jako hospoda Steidlerova (zapsáno do státního seznamu před r. 1988, památkou od 28. 2. 1964). V předchozích letech financoval zřizovatel výměnu střešní krytiny, subvencí pak zateplení Jiřinkového sálu. V roce 2004 byla natřena okna v přízemí budovy a část souboru oken v prvním patře (okna do dvora, vynechaná při nátěrech v roce 2000).

V přízemí budovy se objevují stále problémy se vzliánáním vlhkosti, a to v i prostorech, kde byly aplikovány v minulosti sanační omítky.

Před začátkem sezony – v březnu a dubnu 2005 – byla provedena oprava hygienického zázemí pro návštěvníky hlavní expozice Muzea Boženy Němcové a Textilního muzea TIBA. Oprava byla plně uhrazena z prostředků investičního fondu organizace. WC pro návštěvníky zůstalo dispozičně v jedné zaklenuté místnosti přízemí, přičemž projekt byl přizpůsoben původní dispozici. Volný prostor chodby před WC byl oddělen od příchozí části příčkou s dveřmi, a tak byl vytvořen potenciální WC pro invalidy. To pro případ, že by se požadavky na hygienické zázemí muzea změnily ve prospěch této skupiny návštěvníků. Zmíněný WC nebyl osazen sanitární technikou, protože návštěvy této skupiny jsou víceméně nemožné pro množství bariér v přízemí a v expozici. Vzniklá prostora bude využita jako technická základna budoucí serverovny. Během přestavby bylo instalováno nové vedení elektriny, včetně umístění dílčího rozvaděče na chodbu mezi kancelářemi. Toto zařízení je konstruováno tak, aby z něj bylo možno napojit elektroinstalaci ve druhém patře Steidlerova hostince (M201– M205), která je nyní z „historických“ důvodů napájena z budovy kláštera (Textilního muzea). Přestavba přirozeně rovněž znamenala nový rozvod vody, nově i teplé, z malého bojleru umístěného do budoucí serverovny. Na zeď oddělující chodbu WC od administrativních prostor byla aplikována sanační omítka. Oproti projektu z podzimu roku 2004 (ing. Brzobohatý) bylo upuštěno od položení nové dlažby i na chodbu před WC, a to z důvodů finančních. Jejím položení v budoucnosti však nic nebrání. Nad rámec původních představ byl vyveden přívod vody až na hlavní (návštěvnickou) chodbu, a to pro případ připojení nápojového automatu coby služby pro návštěvníky.

Další úpravy roku 2005: Byla vymalována celá expozice ve Steidlerově hostinci (M101–M105), opraven a doplněn obrubník okolo Jiřinkového parku před budovou hostince. Tamtéž byla vybudována šachta pro zavlažovací systém parku.

Další problémy: rychle chátrající vnější omítky – negativní efekt z hlediska přitažlivosti areálu, vzliánající vlhkost v přízemí hostince.

Areál Barunčiny školy

Budova je kulturní památkou, zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejst. č. 21923/6-1575 jako jiná škola Boženy Němcové (zapsáno do státního seznamu před r. 1988, památkou od 28. 2.

1964).

V roce 2005 byla vybilena expoziční (tj. vnitřní) část „atria“. Výrazem odpovědnosti vedení muzea v přístupu ke svěřenému majetku byla v roce 2005 (před sezonou) provedená rekonstrukce drenážního systému v „atriu“ areálu Barunčiny školy. Šlo o delší dobu plánovanou opravu, jejíž realizace byla závislá na dokončení opravy střešních areálů (v případě atria provedeno na podzim 2005). Poškození systému bylo indikováno úniky vody do podloží dlažby nádvoří, které se opakovaně na jednom místě propadalo. Domníváme se, že porušení spádu původní drenáže mohlo ovlivnit i rozšíření dřevomorky v posledním roce 20. století.

Další problémy: šindelová krytina na střeše zadního traktu (nad depozitáři) je katastrofálním stavu. Nebyla netřena nově položená střešní krytina na střeše staré školy a „atria“.

Maloskalická tvrz

Objekt není zapsán v Ústředním seznamu kulturních památek ČR. Hradby tvrže zvětrávají, opravám je věnována patřičná pozornost. Do obou sklepení tvrže prosakují dešťové srážky, toto je znepokojující především kvůli souvislosti se stavem elektroinstalace – revizím je věnována patřičná pozornost.

Kovárna

Budova je kulturní památkou, zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejst. č. 25531/6-1582 jako venkovská usedlost (zapsáno do státního seznamu před r. 1988, památkou od 28. 2. 1964).

Kamenný dům je ve vlastnictví zřizovatele, muzeum spravovalo do konce roku 2005 pouze část objektu: tři místnosti v přízemí vlevo od hlavního vchodu, kde je v bývalém přízemním bytu zřízen provizorní depozitář a skládek. Dva bývalé byty v prvním patře byly sice převedeny do správy muzea již rozhodnutím zastupitelstva města z 8. 12. 2004, oba však zůstaly prázdné, během roku do nich navíc vstupovali pracovníci odboru technických služeb města. Poslední (bývalý) byt v přízemí a ostatní manipulační prostory (tedy zbývající část budovy) přešly do správy muzea usnesením zastupitelstva ze dne 19. 12. 2005.

Vedení muzea vyzvalo oddělení investic a správy majetku MěÚ k vypracování předávacího protokolu, aby byl pokud možno odborně zachycen stav předávané budovy, která je poškozena mnoha prasklinami, omítky ve velkém opadávají, a protože objekt není dlouhodobě vytápěn, přízemní prostory jsou postiženy vysokou vlhkostí patrnou jak uvnitř, tak vně. O využití budovy na jiném místě této zprávy.

Klášteř

Budova je kulturní památkou, zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejst. č. 30187/6-4598 jako klášter (zapsáno do státního seznamu před r. 1988, památkou od 28. 2. 1964).

Objekt a přilehlé pozemky koupil zřizovatel od TIBA, a. s. Dvůr Králové nad Labem dne 9. 11. 2005 (účinnost zápisu do katastru) a převedl takto nabytý majetek bez vnitřního vybavení dne 19. 12. 2005 usnesením zastupitelstva do správy muzea. Muzeum bude v roce 2006 o využití budovy jednat s majitelem sbírky textilu (dne 16. 1. 2006, v den zrodu této pasáže stále TIBA, a. s.).

Zabezpečení majetku

Nemovitosti ve správě muzea jsou pojištěny proti sdruženému živlu u pojišťovny Kooperativa. V areál Barunčiny školy i v maloskalickém muzejním areálu je instalováno elektronické zabezpečovací zařízení a elektronické protipožární zařízení, obojí s připojením na pult centrální ochrany firmy Astor-Vidocq-Komplex Pardubice. V obou muzejních areálech je instalován kamerový systém (2 kamery v areálu Barunčiny školy, 6 kamer v maloskalickém muzejním areálu).

PROVEDENÉ KONTROLY

Kontrola ze strany zřizovatele

Kontrolní výbor zastupitelstva města provedl dne 22. března 2005 kontrolu v evidenci sbírek a 5. května formuloval usnesení, z něhož vybíráme: Při kontrole jsme vycházeli ze zápisu kontrolní komise z roku 1999. Tato zpráva však nebyla na MěÚ Česká Skalice k dohledání. Poskytl nám ji ředitel MBN pan Mgr. Horky. Ukládání těchto písemností, jako jsou zprávy z KV, zápisy z usnesení ZM, rady, výborů apod., nelze označit za systémové a je nutné v tomto smyslu upravit „Spisový řád“ platný od 1. 1. 1998. | Sbírkové ve správě Muzea B. Němcové v České Skalici jsou vzorně evidovány a inventarizovány podle zákonných předpisů. Byla vytvořena úplně nová a systematická evidence předmětů, která je vedena v přírůstkových knihách, literární archiv je nově zpracován v elektronické podobě. | Depozitáře, kde jsou sbírky uloženy, příliš nevyhovují. | Personální politika je velice ekonomická vzhledem k dělení pracovních úvazků ve spolupráci s partnerským Textilním muzeem. | Sbírkové jsou zabezpečeny kvalitním kamerovým systémem. || Návrh na opatření: Muzeum Boženy Němcové bude dále pokračovat v započaté práci fotografické dokumentace předmětů sbírek a uložení evidence těchto sbírek v elektronické podobě. | Na základě zákona č. 499/2004 Sb. o archivnictví a spisové službě a o znění některých zákonů dle § 63 odst.2 a Vyhlášky č. 646/2004 o podrobnostech výkonu spisové služby doplnit Spisový řád MěÚ o agendu samosprávných orgánů včetně archivace, skartačních lhůt a odpovědnosti za ukládání těchto písemností.

Kontrola VZP

Dne 30. 8. 2005 byla za účasti mzdové účetní (pracovnice MěÚ) a účetní muzea vykonána kontrola o výsledku plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného. Závěr: Kontrolou nebyly shledány žádné nedostatky. Protokol uložen v mzdové účtárně.

PERSONALISTIKA

V roce 2005 ukončila dlouholetý zaměstnanecký podíl dosavadní účetní muzea, velmi svědomitá pracovnice. Na její místo byla přijata kvalifikovaná účetní s ekonomickým vzděláním, která v předchozích měsících pracovala jako průvodkyně v areálu Barunčiny školy a posléze jako dokumentátorka – průvodkyně v Textilním muzeu. Výběr se ukázal jako správný, zmíněná pracovnice kompetentně přejala úkoly své předchůdkyně, vedení muzea s ní navíc počítá na funkci muzejního pedagoga (je absolventkou Školy muzejní propedeutiky při Asociaci muzeí a galerií a absolventkou odborného školení Škola a muzeum pod jednou střechou pořádaného Národní galerií v Praze). Odborným školením účetní je věnována patřičná pozornost.

V průběhu roku 2005 odešla do Textilního muzea archivářka a koncem roku skončila dohoda o pracovní činnosti vysoce kvalifikovanému archiváři (oba se dělili o částečný úvazek; zpráva o práci v archivu na jiném místě.) Vzhledem k tomu, že zastupitelstvo města neakceptovalo žádost vedení muzea o příspěvek na činnost pro rok 2006 (resp. snížilo jej v řádu stovek tisíc), bude v roce 2006 pravděpodobně nutno archiv zakonzervovat, tedy nepřijímat nového pracovníka.

Jedná se o závažný problém, protože neobsazení funkce může vést v budoucnu k nátlaku na předání archiválií jinému odbornému pracovišti! V souvislosti s tím uvádíme, že archivář se měl v nejbližších měsících podílet na konceptu nové hlavní expozice. Příprava nové expozice je v každém muzeu považována za prestižní záležitost a podílejí se ní týmy pracovníků. Zůstane-li tento úkol pouze na řediteli muzea, vytíženého spoustou dalších povinností, bude veřejnost muset čekat na novou prezentaci ještě několik let.

Jako problematická se v roce 2006 vyjeví absence knihovníka ve fondu knih, čítajícím více než 20 000 položek. Dosud pro muzeum tuto práci vykonával knihovník Textilního muzea. Pokud tato organizace zanikne, musí Muzeum Boženy Němcové zaměstnat knihovníka na své náklady. Tabulkově je tato funkce vedena jako knihovník-archivář, nárok na mzdový fond knihovníka (50 %) však nebyl vůči zřizovateli dosud uplatňován. Z výše uvedeného vyplývá, že zánikem Textilního muzea a snížením příspěvku pro rok 2006 vyvstala v personální oblasti problematická situace.

Protože muzeum nyní spravuje dva areály budov a pozemků, není od věci zmínit se o technickém personálu. Konzervátor muzea vykonává řadu kumulovaných úkolů (např. v oblasti údržby obou muzejních areálů). Svou odbornou znalost si udržuje mj. účastí v komisi konzervátorů a restaurátorů Asociace muzeí a galerií. Na údržbě areálu se ještě podílí pomocný dělník, který vykonává značnou část práce manuálně, a uklízečka, která vypomáhá rovněž při pracích v zahradě. Pokud se budoucí majitel sbírky textilu nebude podílet na úklidu v areálu a v jeho okolí, či se dokonce odmítne podílet na pěstování jirín, bude i toto znamenat v případě stávajícího počtu úvazků nepřekonatelný problém, ve svém důsledku ohrožení výsadby jirín.

Ředitel muzea je garantem jak administrativních, tak odborných činností. V roce 2005 se věnoval především práci v odborné oblasti – jako zvláštní host se zúčastnil III. kongresu světové literárněvědné bohemistiky pořádaného Ústavem pro českou literaturu České akademie věd (červen), jako účastník pak jednání konference Muzeum a změna II pořádaného Asociací muzeí a galerií ČR v Národním muzeu (listopad). V roce 2005 nadále vykonával funkci předsedy regionálního kolegia kraje Aloise Jiráska, Boženy Němcové a bratří Čapků Asociace muzeí a galerií. Ředitel muzea byl hlavním organizátorem konference Božena Němcová. Život, dílo, doba (viz níže). Ve své funkci pochopitelně rozvíjel odborné kontakty a věnoval se popularizaci osoby BN, mj. i jako poradce TV pořadů.

Expozice muzea

Život a dílo Boženy Němcové ve Steidlerově hostinci

Expozice vybudovaná na počátku šedesátých let 20. století, věcně velmi zdařilá, nicméně esteticky zastaralá. Dnešním muzeologickým standardům zdaleka nevyhovuje jak svou dvojrozměrností (je „papírková“), tak dobou trvání: oproti doporučovaným pěti letům stojí více než čtyři desítky let (k drobné renovaci došlo, pravda, v osmdesátých letech). Na expozici (230 m²) navazuje Jiřinkový sál (170 m²), do jehož předsálí byly v roce 2002 umístěny nové expoziční panely vztahující se k historii jiřinkových slavností. Sál je využíván k pořádání koncertů, besed, různých představení a obřadů (svatby, vítání občánků). V budoucnu je třeba zabývat se stavem parketové podlahy.

Výstavní síň v Steidlerově hostinci: Zde se pořádají krátkodobé výstavy. Sál (138 m²) má novou elektroinstalaci (2002). Soupis výstav a akcí na jiném místě této zprávy.

Galerie Josefa Vondráčka

Stálá výstava oblíbeného českoskalického malíře. V budově kláštera.

Galerie Julie Winterové-Mezerové

Stálá výstava významné regionální malířky (z Úpice), která muzeu odkázala značnou část pozůstalosti. V budově kláštera.

Barunčina škola

Školní třída (55 m²) – expozice postavená podle povídky Boženy Němcové Pan učitel. V autentické budově původní českoskalické školy. Tzv. atrium s uměleckou keramickou výzdobou inspirovanou dílem Boženy Němcové (Pan učitel, Babička) – venkovní zastřešený prostor.

Smíšená expozice v zadním traktu areálu Barunčiny školy

Tři sály: Stručné dějiny České Skalice (21 m²) – papírková výstava. Světnice pana učitele (26 m²) – s odkazem na význam Josefa Arnošta Kolíska. Historie bitvy prusko-rakouské roku 1866 (39 m²).

Neorganicky složená expozice. Záměrem vedení muzea je ve všech třech sálech vystavit monotematicky sbírky vztahující se k válce r. 1866. Původní záměr, aby to bylo v roce 2006, kdy si bude město připomínat 140. výročí bitvy u České Skalice, musel být opuštěn vzhledem k vytíženosti personálu v roce 2005 (konference, Rok Babičky) a množství práce spojené se ohlášeným zánikem Textilního muzea. (Ke stavu expozic níže.)

Naučná stezka Babiččino údolí

Údolí řeky Úpy od České Skalice nese od přelomu 19. a 20. století pojmenování podle osoby, jež je ústředním prvkem povídky Babička, zasazené do okolí České Skalice.

Od počátku osmdesátých let 20. století provází stezka návštěvníky od všech českoskalických muzejních expozic přes ratibořické památky až k rýzmburskému altánu. Na trase dlouhé 7,5 km zahrnuje 24 zastavení v klidném prostředí parků, lesů a luk, která zájemcům osvětlují nejen historii dotčeného území, ale i její přírodní zajímavosti. Vstup na stezku je zdarma.

Pracovníci muzea na zimu tabule svázejí do zastřešených prostor, a tak je stav stezky (jde o dřevěný materiál) relativně dobrý. V roce 2004 započalo muzeum postupnou obnovu informačních tabulí: tabule č. 1 (u Barunčiny školy) byla vyrobena z plastové fólie a byl na ní aplikován nový design, aby plnila lépe svou propagační úlohu. Tabule č. 3, umístěná při vstupu do Bažantnice musela být vyrobena znovu, protože stojí na místě, kde je vystavena více působení klimatických vlivů (není ve stínu lesa). Při té příležitosti na ní byl upraven text, protože již neodpovídal realitě. Podobný zásah bude muset muzeum učinit i u dalších tabulí.

Služby

Zpřístupnění expozic

Muzeum bylo návštěvníkům otevřeno takto: Steidlerův hostinec celoročně, v sezoně i s tvrzí denně kromě pondělí, včetně svátků. Areál Barunčiny školy byl otevřen od května do září denně kromě pondělí, včetně svátků. (O prázdninách všechny expozice denně!)

Návštěvnost expozic v obou areálech se oproti roku 2004 zvýšila o 8 procent (areál Barunčiny školy – 11 064 návštěvníků), resp. 4,5 procenta (maloskalický muzejní areál – 9914 návštěvníků). Je to příjemné zjištění, o to více se však nabízí otázka ztráty zájmu v důsledku stáří expozic.

Programy pro děti

Také v roce 2005 uspořádalo muzeum společně s DDM Bájo dva výchovně-vzdělávací programy (Smím prosit? aneb Setkání s Boženou Němcovou; Barunčina škola aneb Když chodila Božena Němcová do školy) a podílelo se na třetím ročníku interaktivního programu Textilního muzea Textilní řemesla. V důsledku problémů spojených s ohlášeným zánikem Textilního muzea byl zrušen program Babiččiny Vánoce.

Propagace

Vedení muzea si je vědomo, že cílená propagace musí být součástí každodenní práce. Odhlédneme-li od kvality expozic a společenské či odborné úrovně zaměstnanců, za zásadní lze považovat vytváření pozitivního povědomí o osobě Boženy Němcové, popř. vhodná strategie seznamující veřejnosti s dalšími předměty, které muzeu vlastní a vystavuje.

Naše prostředky jsou omezené, muzea se navíc dotýká negativní obraz vytvářený médii okolo problému s památkami v Ratibořicích.

V roce 2005 se však podařilo využít 150. výročí prvního vydání Babičky ke propagaci jména muzea a potažmo města. Muzeum nechalo vytisknout pamětní list k tomuto výročí (již na sklonku roku 2004 nechalo vyrobit také příležitostné poštovní razítko), dále dvě turistické dřevěné známky (o obojí byl značný zájem, což se projevilo ve zvýšených příjmech z doplňkového prodeje), spolupracovalo s Národním muzeem na výstavě o knize Babička a do vstupních prostor NM pak mohlo instalovat svůj poutač.

Vybrané základní a střední školy byly obeslány informační skládačkou Ideální školní výlet, o mnohých akcích se podařilo informovat nejen prostřednictvím regionálního tisku, o čemž svědčí výstupy z elektronické výstřižkové služby (Newton IT), kterou využívá muzejní archiv.

Kladný ohlas, jistě propagačně přínosný, měla českoskalická muzejní noc konaná ve výroční den vydání prvního sešitu Babičky (15. 5. 1855).

V roce 2005 přispěli pracovníci muzea i k mnohým televizním a rozhlasovým pořadům svými rozhovory a radami. Opakovaně byl vysílán TV pořad Po stopách Boženy Němcové, nově pak film

o BN v rámci cyklu Největší Čech (nepřilíši povedený) či (povedená) reportáž o muzeu v rámci cyklu Toulavá kamera.

Za propagačně přínosnou považujeme i návštěvu účastníků III. kongresu světové literárněvědné bohemiistiky v muzeu počátkem července či návštěvu členů Matice české Ioni v létě. Věříme, že kladně zapůsobilo i přijetí dětí z pražské Dětské tiskové agentury (Expedice Babička měla svůj výstup v rozhlasových pořadech pro mládež – Český rozhlas).

Z dalších drobných propagačních kroků jmenujme alespoň zapůjčení fragmentů z pozůstalosti BN na výstavu pořádanou Státní vědeckou knihovnou v Ústí nad Labem.

Dálkový přístup

Součástí propagace muzea je již několik let internetová prezentace www.bozenanemcova.cz, kde mohou zájemci získat vždy čerstvé informace o dění v muzeu. Prezentace byla inovována v roce 2004 v rámci projektu Ideální školní výlet. Údaje návštěvnosti stránek lze získat na <http://www.bozenanemcova.cz/stats/index.html>.

Odborné technické práce

Pro omezený okruh zájemců je muzeum schopno provést restaurátorské a konzervátorské zásahy v rámci volných kapacit svého odborného pracoviště. Z institucí, které si v muzejních dílnách zadaly odborné zásahy, jmenujme opět Národní technické muzeum Praha.

Výstavy

Kromě stálých expozic připravilo Muzeum Boženy Němcové program krátkodobých výstav, který byl beze zbytku naplněn. Jejich seznam uvádíme v příloze. Propagace výstav proběhla podle tradičního schématu (předtiskové plakáty, kvalitní pozvánky), počet výlepových míst se nezměnil. Vše ve spolupráci s Textilním muzeem.

Odborné činnosti

MUZEJNÍ SBÍRKY

Muzeum spravuje rozsáhlý sbírkový fond, zapsaný v centrální evidenci sbírek (CES), a hodnotný archiv.

Sbírka historická Muzea Boženy Němcové

CES: HBN/002-03-11/053002

území: region Českoskalicka

období: 19. – 20. století

předměty: porcelán, křemík, sklo, nábytek, lidové výrobky, cínové předměty, oděvy

celkový počet položek: 1318

Sbírka militárií Muzea Boženy Němcové v České Skalici

CES: MBM/002-02-15/047002

území: bojiště prusko-rakouské bitvy u České Skalice 28. 6. 1866

období: převážná část sbírky z roku 1866

předměty: ruční a palné zbraně, střelivo, čáky, přilby, příslušenství k vojenské výstroji, uniformy

celkový počet položek: 475

Sbírka výtvarného umění Muzea Boženy Němcové

CES: VBN/002-03-11/054002

území: region Českoskalicka

období: 19. – 20. stol.

předměty: výtvarná díla regionálních umělců, výtvarná díla s regionální tematikou, díla spojená s B. Němcovou

celkový počet položek: 1206

Sbírka archeologická Muzea Boženy Němcové v České Skalici

CES: MBN/002-02-05/044002

území: ČR, Česká Skalice, Říkov, Slatina nad Úpou, Doubravice, Sviništany, Vestec, Brzice, Kostelec nad Orlicí

období: nespécifikováno

předměty: různé pracovní nástroje, nádoby, střepy z nádob, kovové části nádob, nástrojů, kachle v majetku České republiky

celkový počet položek: 254

Sbírkový fond knih Muzea Boženy Němcové v České Skalici

CES: MČS/002-04-24/093002

Sbírkou spravuje knihovnický partnerského Textilního muzea

území: územně lze blíže vymezit pouze regionální část sbírkového fondu knihovny; ta zahrnuje Českou Skalici a její okolí s několika vzdálenějšími městy (Jaroměř, Náchod, Červený Kostelec, Hronov); ostatní části sbírky pocházejí zvláště z území Česka, Slovenska, Německa

období: 17.–20. století

předměty: sbírku tvoří knihy, časopisy, sborníky, separáty (staré tisky, knihy z 19. století, knihy o prusko-rakouské válce 1866, dílo Boženy Němcové, knihy o životě a díle Boženy Němcové,

regionální literatura, knihy Václava Řezníčka (1861–1924) – regionálního spisovatele, původem z České Skalice, pracovníka Knihovny Národního muzea
celkový počet položek: 17 406

Sbírkové předměty jsou řádně evidovány podle náležitostí zákona 122/200 Sb., a to buď elektronicky (databáze jsou pravidelně zálohovány a kopie vytištěny), nebo v tradiční přírůstkové knize. Až na fondy knihovny se jedná pouze o chronologickou evidenci. Započetí systematické evidence stále brání nízký počet pracovníků, resp. vyřízení dokumentátorky dalšími, nezbytnými úkoly (provádění návštěvníků, dokumentace BOZP a PO, revizí atp.)

Akviziční činnost je utlumena z důvodů nedostatku peněz na nákup dalších předmětů, v roce 2005 byly prostředky opět věnovány na nákup výtvarných děl z pozůstalosti po akademické malířce Kamile Matějčkové-Myškové a dokupování fondu knihovny. Muzeum přijalo několik darů, a to jak do sbírek, tak do archivu. Jako v minulých letech byly sbírky obohaceny i ze starého sbírkového fondu.

Velmi pečlivě je vedena konzervátorská dokumentace: v roce 2005 bylo restaurováno 53 kusů předmětů, 8 knihovních jednotek prošlo vazbou a převazbou. Vzhledem k tomu, že mnohé ze sbírkových předmětů jsou stále ohroženy vlhkostí a dřevokazným hmyzem (depozitář v areálu Barunčiny školy), věnují se správci sbírek jejich stálé kontrole. Pečlivě jsou vedeny depozitární deníky, ačkoli zjištěná v nich uvedená (nízká teplota, vysoká vlhkost v některých sálech) by bylo možno eliminovat pouze jiným režimem v depozitářích, což by zásadně ovlivnilo náklady organizace (výše uvedený depozitář není vytápěn, nejsou v něm totiž žádná topná tělesa). Vedení muzea si stále slibuje změnu od rozsáhlé reorganizace depozitárního zázemí spojeného s plánovaným vytvořením knihovny s badatelnou v budově Steidlerovy kovárny a centralizovaným přesunem sbírkových předmětů do depozitární jednotky ve druhém patře budovy Steidlerova hostince.

MUZEJNÍ ARCHIV

Činnost archiváře (potažmo obou) byla v uplynulém roce poznamenána dvěma událostmi. Jednak zaměstnáním dosavadní archivářky v Textilním muzeu, jednak přípravou a konáním konference při příležitosti 150. výročí prvního vydání Babičky. Práci archiváře pro konferenci se ovšem tato pasáž nezabývá, věnuje se jen činností v archivu. Přestože počet hodin, které mohly být archivní práci věnovány, nebylo vysoký, došlo v průběhu roku v organizaci a členění archivu k některým zásadním posunům a změnám.

Uvádíme nejdůležitější změny: Předně jde o nové vymezení fondů, které patří k nejnáročnějším archivářským činnostem, protože se musí dít velmi uvážlivě (aby například nebylo rozbíto původní uspořádání) a je nutné respektovat současně více hledisek: například původ dokumentů (zda pocházejí z jedné nebo z více institucí), způsob dochování (originál, opis, fotokopie) apod. V muzeu se navíc přidává další problém, kterým je nezřídka sbírkový charakter dokladů. Tematicky orientovaný sběr materiálu se často kříží se základním archivním provenienčním principem, jenž respektuje celek dokumentů od jednoho původce, ať už jím byla soukromá osoba, spolek, úřad nebo výrobní podnik.

Většina problémů v této oblasti byla dořešena, na dokončení čeká například členění sbírky, která se týká města Česká Skalice, kam byly původně zahrnuty fotografie města, různé fotokopie, několik cenných městských úředních knih, některé plány, doklady o situaci města v období války roku 1866 atd. Tematicky sem vlastně patří i městské kroniky, které ale dosud tvořily samostatný fond, dokonce jeden z pěti evidovaných fondů muzea v oficiální celostátní databázi. Dalším otázkem byla změna dosavadního způsobu členění velkého množství fotografií, v níž nebylo možné hledat podle určitého jednotného, přehledného plánu, ale jen podle poměrně subjektivních hledisek. Bylo by možné, ale současně i zbytečně dlouze zde popisovat řadu konkrétních problémů, které byly řešeny, nebo je ještě zbývá vyřešit. Shrňme-li to, spolu s novým členěním archivu bylo dokončeno hrubé třídění a scelování fondů a sbírek a v dalších letech by se mělo pokračovat v tvorbě pomůcek, od základních soupisů až po podrobnější inventáře či katalogy. Završením této činnosti vně muzea bude ovšem vyplnění evidenčních listů všech fondů (oprava těch dosavadních a vytvoření nových) a jejich předání Státnímu oblastnímu archivu v Zámrsku prostřednictvím okresního archivu v Náchodě.

Dalším důležitým posunem bylo rozhodnutí o pravidlech lokace fondů a značení regálů, což je další podmínka pro vybudování přehledného systému uložení i vyhledávání archiválií. Regály byly zatím označeny provizorními rukou psanými štítky, definitivní tištěné značení je ale už jen technickou otázkou. Výsledek této práce by měl umožnit nejen vyhledání správné evidenční jednotky, ale i zobrazení konkrétního regálu a konkrétní police, na níž je tato jednotka umístěna.

Výsledkem všech těchto snah by měly být následující položky: 1. soupis všech archivních fondů v muzeu, 2. lokace fondů s uvedením přesného místa uložení a s definitivním označením regálů, 3. kompletní řada evidenčních listů NAD (dříve JAF), 4. pomůcky k fondům (soupisy, inventáře, katalogy). Zatímco první tři body by měly být splněny do konce března 2006, čtvrtý bod představuje práci na řadu let. Do konce března by také mělo být také pokud možno rozhodnuto

o osudu hudebnin původem z fondu Bendla, Městského symfonického orchestru a pozůstalosti Karla Hejzlara.

Konference Božena Němcová. Život, dílo, doba

Ve dnech 7.–8. září 2005 uspořádalo Muzeum Boženy Němcové se záštitou České komise pro UNESCO interdisciplinární vědeckou konferenci Božena Němcová. Život, dílo, doba. Jako referenti se konference zúčastnili vědci zvučných jmen, podařilo se zajistit i kvalitní zahraniční zastoupení. Celkem na konferenci přijelo na devět desítek účastníků ze šesti zemí světa. Máme radost, že ohlasy na konferenci jsou veskrze pozitivní (např. Český časopis historický 4/2005), a to jak na část odbornou, tak společenskou, doprovázenou kvalitním vystoupením Přemysla Ruta. Věříme také, že ohlasy z jednání pomohly potvrdit roli, kterou muzeum má v muzejní obci a institucích zabývajících se českou literaturou. Připravit kvalitní zázemí konferenci nebylo vůbec jednoduché, nešlo by to bez finanční podpory (město, Královéhradecký kraj, Asociace muzeí a galerií ČR) ani bez zvýšeného úsilí zaměstnanců obou českoskalických muzeí, jimž patří dík.

Dne 9. září pokračovalo jednání studentkou vědeckou konferencí uspořádanou ve spolupráci s Centrem genderových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

V roce 2006 připraví muzeum k vytištění sborník příspěvků z konference, jeho vydání, jakkoli je již odbornou obcí očekáváno, je však závislé na získání grantové podpory. Pokud se jí nepodaří získat, bude nutno vydání odložit na neučito.

Jiřinkové slavnosti a tradiční výstava jiřinek 2. – 4. září

Tradiční výstava jiřinek

Muzeum přispělo ke zdárnému průběhu jiřinkových slavností úspěšnou realizací výstavy jiřinek a organizačním zajištěním tradičních koncertů na nádvoří maloskalické tvrze, resp. v Jiřinkovém sále. Vzhledem k příjemnému počasí (na něm je návštěvnost velmi závislá) byla výstava dobře navštívena. Díky grantové podpoře se podařilo připravit mj. multimediální program dokládající historii slavností.

Pokračujeme v rozvíjení dramaturgie doprovodných akcí: pro milovníky dechové a proménádní hudba byl připraven nedělní koncert (Dechový orchestr mladých ZUŠ z Hronova) a v sobotu proběhl v Jiřinkovém sále velmi pěkný koncert Vladimíra Merty a Jany Lewitové Moravské balady s podtitulem Písňe ze sbírky Františka Sušila. Život lidský od kolébky až za hrob v laskavém dialogu krásy a marnosti. Návštěva koncertu byla nižší, než organizátoři očekávali. Snad se projevilo zklámaní některých potenciálních návštěvníků z toho, že se před rokem nedostali kvůli zaplnění sálu na vystoupení Radovana Lukavského, snad se promítlo zavedení vstupného, které organizátoři zvolili na doporučení orgánů města (dosud byla vystoupení přístupná zadarmo), možná nebyl zvolen vhodný čas. Pro další koncerty chce muzeum zavést cílenou propagaci. Při koncertu byla pokřtěna nová odrůda jiřin (Barunka) vypěstovaná roku 1998 ve Výzkumném ústavu pro krajinu a okrasné zahradnictví v Průhonících (VÚUKOZ) Ing. Jiřím Václavíkem. Jedná se o leknínovitou jiřinku s úbořem o průměru 80 cm a výšce 90 cm.

Koncertu Moravské balady předcházelo speciální vystoupení folklorního souboru Barunka v programu Smím prosit? To se setkalo s pozitivním ohlasem jako v předchozích letech předvádění.

Nově budovaná tradice pátečních představení divadelního charakteru byla narušena odvoláním ohlášeného vystoupení Miroslava Moravce (To nejlepší z Fulhguma). Dva dny před plánovaným termínem se sice podařilo sehnat náhradní program, s návštěvou však nebyli organizátoři spokojeni. Vzhledem k tomu, že páteční program neplatí město v rámci rozpočtu Jiřinkových slavností, bude při plánování programu vždy záležet na možnostech získání grantové podpory.

Jiřinkový bál

V roce 2005 uspořádalo muzeum společně s DDM Bájo a Textilním muzeem na zadání zřizovatele Historický jiřinkový bál, který proběhl v maloskalickém muzejním areálu. Jeho společenská úroveň byla dobrá, ovšem návštěvnost byla mírně nižší než by bylo očekáváno. Kromě běžné taneční produkce bylo součástí programu také vystoupení lidové muziky folklorního souboru Barunka, která mj. připravil Jiřinkovou polku Bedřicha Smetany, dále kvalitní předtančení a ukázka orientálních tanců.

Granty a dotace

V roce 2005 se muzeum podařilo získat podporu pro následující projekty:

Uzavřený televizní okruh ve Steidlerově hostinci

Dotace ministerstva kultury z programu ISO na zabezpečení objektu v roce 2005.

Do maloskalického muzejního areálu bylo instalováno 6 kamer, jejichž obraz je sveden do videoservertu umístěného v administrativních prostorách Steidlerova hostince. Díky kamerám je možno sledovat stav části areálu (Jiřinkový park, dvorek kovárny, jiřinkové pole pod tvrzí, výstavní síň a část expozice včetně Jiřinkového sálu) v sezoně i mimo ni.

Výměna střešní krytiny na staré škole (šindele jsou napuštěny roztokem mědi) zhoršila signál přicházející z areálu Barunčiny školy (dvě kamery), vedení muzea musí hledat cestu k nápravě např. pokusem o přemístění vysílačů.

Jiřinkové slavnosti

Dotace z grantového programu Královéhradeckého kraje č. KPG200401.

Díky podpoře Královéhradeckého kraje se podařilo obohatit výstavu jiřinek, a tedy jiřinkové slavnosti o páteční představení divadelního charakteru, díky čemuž mohla být promítána digitální prezentace o historii jiřinkových slavností.

Konference Božena Němcová. Život, dílo, doba

Dotace Rady královéhradeckého kraje, příspěvek Rady města Česká Skalice, řada drobných sponzorských darů.

Kovárna

Muzeum má stále zájem využívat budovu kovárny, která jí byla svěřena usnesením zastupitelstva jako celek v prosinci 2005. Budova je však ve špatném stavu a zatím nelze přistoupit k záměru vedení muzea zřídit v prvním patře veřejně přístupnou knihovnu a v přízemí zázemí pro návštěvníky (restauraci, kavárnu, ...?). Muzeum respektuje závazky zřizovatele v investiční politice a přizpůsobí se možnostem města. Na druhé straně není i kvůli památkové ochraně budovy možné opravy dlouhodobě odkládat. V roce 2005 byl vypracován statický posudek budovy a návazné městská architektka navrhla základní stavební řešení v rámci naznačeném výše. Její řešení knihovny však nerespektovalo muzejní zásady (konzervační knihovna nemůže být přístupná) a je z tohoto pohledu nevyhovující. Nechceme-li opustit koncept knihovny v prvním patře, bude nutné zvážit možnost (nutnost) stavebního řešení nosností podlah!

Rok Babičky Boženy Němcové

Článek ředitele muzea, který byl otištěn v 31. čísle časopisu *Rodným krajem*

Výročí je ve Slovníku spisovné češtiny pro školu a veřejnost definováno jako opakování data nějaké události každým rokem. Z pohledu definice můžeme oslavovat kdykoli cokoliv, koneckonců bezobsažných oslav si obyvatelstvo užilo dostatek před rokem 1990. Možná proto má k mnohým připomínkám minulosti, ať už mají hodnotu jubilea, či ne, rezervovaný postoj.

S tímto vědomím vstupovala českoskalická muzea do roku 2005, kdy uplynulo 150 let od prvního vydání *Babičky*. Oslavovat práci Boženy Němcové na Českoskalicku je jistě jako nosit dříví do lesa. Českoskaličtí muzejníci proto hledali cesty, jak zbavit výročí klišé a prázdných slov, která se zákonitě při takových příležitostech objevují. Pouze účastníci a návštěvníci připravených akcí mají právo posoudit, zda či v jaké míře se záměr podařilo uskutečnit...

Upoutat pozornost se podařilo již počátkem února 2005, kdy Česká pošta vydala poštovní známku s motivem *Kašparovy Babičky* – klasické úvodní ilustrace použité Českou grafickou společností Unie již v roce 1903. Pro tuto příležitost připravilo muzeum pamětní list s pěknými akvarely Karla Vondráčka, muzeum rovněž zadalo výrobu příležitostného razítka České pošty s datem slavnostního uvedení známky do oběhu. O slavnosti křest známky v budově českoskalického městského úřadu byl značný zájem a jistě je podnětné připomenout jak zvláštní čas prožíváme, když význam události je určován ne tak její vlastní podstatou, nýbrž zájmem médií. Přítomnost štábu České televize tedy způsobila živý zájem o obyčejnou poštovní známku a časopis *Dějiny a současnost* si stačil všimnout, že „podle zpráv tisku oblehli 9. února zájemci o příležitostné razítko zvláštní poštovní přepážku...“.

Skutečné oslavy 150. výročí prvního vydání *Babičky* zahájila českoskalická muzea v noci ze 14. na 15. května v rámci projektu francouzského ministerstva kultury *Noc muzeí – Světla v noci*, jehož účastníky se stalo několik desítek muzeí z celé Evropy. Pojem světla v noci byl pojat velmi obecně, proto připadlo jako samozřejmé, že do něj patří i spisovatelka, která přinesla „světlo“ do české literatury. Organizátoři využili oslího můstku a přizvali ke spolupráci režisérku Olgu Sommerovou, která na úvod programu promítla svůj film *Nesmrtelná hvězda Božena Němcová* a jako první přečetla úryvek z *Babičky* (z prvního vydání). Nebyla jediná – v Jiřinkovém sále muzea si pak čtenářskou štafetu předávali další čtenáři až do jedné hodiny po půlnoci (15. května), kdy byl zahájen prodej pamětního listu s inovovaným příležitostným razítkem. O něj byl značný zájem, protože podle dostupných údajů vyšel první ze čtyř sešitů *Babičky* právě 15. května (1855).

K nonstop čtení z *Babičky* se již v pátek 13. května přidalo 23 českých škol. Pedagogové mnohých z nich připravili pro děti projekty, během nichž se žákům dostalo výkladu ke knize. Podle ohlasů jednotlivých organizátorů děti překvapivě řetězové čtení uvítaly, proto soudíme, že akce přinesla úspěch v tom ohledu, že žáci mnohdy s překvapením zjistili, kolika vydáními tento český bestseller prošel, kolik významných ilustrátorů na něm zanechalo svou stopu a jak zajímavé může být číst tento starý příběh.

Školní mládeži se Muzeum Boženy Němcové snaží již delší dobu zprostředkovat znalost některých okolností života Boženy Němcové zábavnější formou. V červnu letošního roku měli proto zájemci opět možnost zhlédnout komponované programy *Když chodila Božena Němcová* do

školy a Smím prosit? První z nich se za pomoci folklorních nástrojů pokouší představit vyučování a zábavu dětí v 19. století, druhý – poněkud náročnější – pomocí dramatizovaných výstupů glosuje jednotlivé etapy života BN. Závěr tohoto programu je umístěn do tanečního Jiřinkového sálu, kde folklorní soubor Barunka předvádí českou besedu.

Letní tematický muzejní program zahájila výstava Adolf Kašpar, ilustrátor Babičky, jež nabídla hned několik pohledů na život mistra ilustrátora. Za základ výstavy byl zvolen komplet sto deseti originálních ilustrací k Babičce, který autor vytvořil ještě jako student pražské akademie v prvních dvou letech 20. století. Záměrem autorů výstavy, mezi nimiž byla i pracovnice Památníku národního písemnictví v Praze Yveta Dörfllová, bylo ukázat inspirační zdroje autora a jeho práci s fotografickými předlohami, které mohou vysvětlit některé jeho tvůrčí metody. Exponáty výstavy byly doplněny ranou autorovou tvorbou pro olomouckého nakladatele Romualda Prombergera a zralými pracemi k Jiráskovu Bratrstvu, jež zapůjčil Památník Adolfa Kašpara v Lošticích.

Přestože je známo, že Babička vyšla ve stovkách vydání a čísla toto dokumentující jsou často opakována se školskou „přesností“, povědomí o podobách jednotlivých vydání je značně mlhavé. Z tohoto důvodu připravila knihovna Muzea Boženy Němcové na konec návštěvnické sezony sbírkovou výstavu Babička v edicích od 19. století do současnosti, na níž byla prezentována nejzajímavější vydání minulosti, např. Babička ručně kolorovaná Václavem Špálou, knihy regionálních tiskáren, těsnopisná Babička, vydání kolibří atd.

Do programu oslav zapadl i zářijový Historický jiřinkový bál či výstava jiřinek, během níž byla pokřtěna nová odrůda jiřinek (Barunka), vrcholem letošní muzejní práce však byla vědecká mezioborová konference Božena Němcová. Život, dílo, doba, na jejíž dvoudenní jednání (7. a 8. září) navázalo jednodenní jednání studentů vysokých škol pod stejným názvem, ale s genderovým akcentem. Hlavního jednání se účastnilo devět desítek akademiků, historiků, literárních vědců, lingvistů, sociologů, pedagogů či zájemců z jiných oborů. Pečlivě připravená akce, která se – stejně jako další letošní akce – chtěla vyhnout jednostrannosti a prostoduchosti, splnila svůj účel. Podařilo se spojit odborníky z různých oborů a zprostředkovat jim interdisciplinární zkušenost. Společenskou úroveň podtrhlo zajímavé vystoupení klavíristy Přemysla Ruta, rozhodující byl však program jednání, který s přehledem sestavil archivář muzea Roman Horký, jemuž se podařilo přes všechny problémy přesvědčit ceněné odborníky, nejen z českých zemí (prof. Lenderová, prof. Macurová), ale i ze zahraničí (prof. Pynsent z londýnské univerzity). Zajímavým překvapením závěru jednání bylo promítání němeého filmu Babička z roku 1921. Diváci se při něm mohli poučit o tom, že motivy přecházející z beletrie do kinematografie se mohou, ale nemusejí během desetiletí měnit. Kromě toho se některým scénám od srdce zasmáli.

Soudíme-li podle letošního zvýšeného zájmu návštěvníků, mohou skalíční muzejníci považovat turistickou sezonu za úspěšnou. Neznamená to však, že budou čekat s rukama v klíně na další kulaté výročí...

Textilní muzeum

Zásadním problémem sezony 2005 byla i pro Muzeum Boženy Němcové hrozba zániku sousedícího Textilního muzea TIBA. Rozhodnutí TIBA, a. s., Dvůr Králové nad Labem o uzavření Textilního muzea bylo překvapivé, protože přišlo velmi rychle po nástupu nového generálního ředitele, přesto se nedá říci, že by takové rozuzlení bylo nečekané. Soudili jsme tak z indicií předchozích měsíců a let jakými byly omezení investic či oprav nebo opakovaně neplacení faktur či opožděné výplaty mezd.

K jednáním o osudu Textilního muzea byl ředitel Muzea Boženy Němcové (MBN) přizván až v druhé etapě, kdy již byla některá rozhodnutí učiněna na úrovni zřizovatele. Výchozím stanoviskem MBN bylo za prvé potvrzení kvality sbírky textilu, za druhé upozornění na nebezpečí, která hrozí při ztrátě prostor, jichž MBN užívá recipročně v budově kláštera či v jeho okolí, za třetí upozornění, že v budoucnu nelze provozovat celý areál v počtu zaměstnanců, které má MBN nyní k dispozici, a to jak v případě omezeného provozu (pouze MBN), tak při včlenění Textilního muzea do struktury MBN.

Vedení MBN uvítalo záměr města urychleně řešit hrozbu ztráty prostor nákupem budovy kláštera a podpořilo rovněž variantu nového zřizovatele pro budoucí „Textilní muzeum“. Při tom přistoupilo i na návrh, který (z různých důvodů) preferoval provozování budoucího Muzea textilu Muzeem Boženy Němcové ve formě služby novému vlastníkovi. Toto řešení by pro MBN znamenalo více práce a povinností, na druhé straně by tak možné přispět k záchraně jedinečného pracoviště.

Koncem roku 2005 byl ředitel MBN účasten jednání s potenciálním majitelem sbírky textilu (Uměleckoprůmyslovým museem v Praze), tato jednání nebyla dokončena, protože dosavadní majitel oproti původnímu slibu nepředal sbírku státu. Další vývoj v této věci nepovažujeme zdaleka za rozhodnutý a upozorňujeme, že hrozící uzavření současného Textilního muzea může následně způsobit závažné problémy i MBN. (Popsán stav k 17. lednu 2006.)

Mgr. Milan Horký
ředitel muzea

VÝPIS Z USNESENÍ ZASTUPITELSTVA MĚSTA A RADY MĚSTA TÝKAJÍCÍ SE MUZEA

R a d a

Usnesení rady 5/57/III/2005

Rada města projednala a schvaluje zprávu o činnosti MBN v České Skalici za rok 2004.

Hlasováno: 4 pro, 0 proti, 0 se zdržel.

Usnesení rady 5/58/III/2005

Rada města bere na vědomí zprávu o přípravě vědecké konference Božena Němcová – život, doba dílo

Hlasováno: 4 pro, 0 proti, 0 se zdržel.

Usnesení rady 6/67/III/2005

Rada města projednala a schvaluje návrh na rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku MBN v České Skalici za rok 2004.

Hlasováno: 7 pro, 0 proti, 0 se zdržel.

Usnesení rady 1/5/I/2004

Rada města projednala a schvaluje stanovení úředních (obřadních) místností Matričního obvodu v České Skalici – úřední (obřadní) místnost na Městském úřadě a v Jiřinkovém sále Muzea Boženy Němcové.

Hlasováno: 6 pro, 0 proti, 0 se zdržel

Usnesení rady 19/207/VII/2003

Rada města projednala a souhlasí s nákupem pozemku p.č. 87/1 - zahrada - v kat. území Malá Skalice, o výměře 5738 m². Pozemek u řeky za Muzeem, přes který prochází kanalizační sběrač. Komise doporučuje pozemek odkoupit.

Hlasováno : 5 pro, 0 proti, 0 se zdržel.

Usnesení rady 17/163/IX/2005

Město Česká Skalice nechce uzavření Textilního muzea dopustit.

Rada města doporučuje zastupitelstvu města – schválit nákup nemovitostí: budova č.p. 123 na p.č. 59/2; pozemky p.č. 59/2 – zastavěná plocha a nádvoří, p.č. 87/3 - ostatní plocha, p.č. 87/4 - ostatní plocha a p.č. 87/2 – ostatní plocha vše zapsáno v katastru nemovitostí, katastrální území Malá Skalice, obec Česká Skalice, okres Náchod (Textilní muzeum) a přijmout dar movitých věcí sbírkového charakteru vše od Tíby a.s. Dvůr Králové nad Labem město Česká Skalice k 1. 1. 2006 převede do správy Muzea Boženy Němcové nemovitosti: budova č.p. 123 na p.č. 59/2; pozemky p.č. 59/2 – zastavěná plocha a nádvoří, p.č. 87/3 - ostatní plocha, p.č. 87/4 - ostatní plocha a p.č. 87/2 – ostatní plocha (Textilní muzeum) a movité věci sbírkového charakteru

k jednání o podmínkách kupní smlouvy zplnomocnit radu města

Město Česká Skalice zajistí provozování muzejního areálu

V případě zájmu státu (popřípadě některé jeho složky) o nemovitosti (Textilní muzeum), movité věci sbírkového charakteru, a provoz Textilního muzea může město Česká Skalice na svůj záměr (popřípadě na některé jeho body) rezignovat a se státem uzavřít obdobné dohody o součinnosti jaké má nyní s Tíbou a.s.

Hlasováno: 6 pro, 0 proti, 0 se zdržel.

Usnesení 19/180/X/2005

Rada města projednala a schvaluje postup ve věci záchrany Textilního muzea Česká Skalice a doporučuje ZM koupit nemovitý majetek Textilního muzea za 6 000 000 Kč. Zároveň schvaluje a doporučuje ZM přijetí a zajištění dlouhodobého investičního úvěru.

Hlasováno: 6 pro, 0 proti, 1 se zdržel.

Usnesení 22/196/XI/2005

Rada města bere na vědomí postup ve věci záchrany Textilního muzea, nákup nemovitostí Textilního muzea a ve věci uspořádání celé problematiky navrhuje doplnění zřizovací listiny Muzea Boženy Němcové o správu zřizovatelem nakoupených nemovitostí Textilního muzea. Doplněnou zřizovací listinu předkládá k projednání v ZM.

Hlasováno: 6 pro, 0 proti, 0 se zdržel.

Zastupitelstvo

Zastupitelstvo města Česká Skalice na svém zasedání dne 13. 12. 2004

I. Projednalo a schvaluje:

1. předložené změny ve zřizovací listině muzea Boženy Němcové v České Skalici (jedná se o zpřesnění dle zákona).

Hlasováno: 17 pro, 0 proti, 1 se zdržel.

Zastupitelstvo města Česká Skalice na svém zasedání dne 27. 6. 2005

I. Projednalo a schvaluje:

7. zprávy a usnesení z kontrol Kontrolního výboru zastupitelstva města za I. pololetí roku 2005:

* kontrola pojištění majetku města, organizací s majetkovou účastí města a příspěvkových organizací

* kontrola činnosti Muzea Boženy Němcové

Hlasováno : 14 pro, 0 proti, 0 se zdržel.

Zastupitelstvo města Česká Skalice na svém zasedání dne 26. 9. 2005

I. Projednalo a schvaluje: že město Česká Skalice nechce uzavření textilního muzea dopustit.

Zastupitelstvo města projednalo a schvaluje záměr nákupu nemovitostí: budova čp. 123 na parcele p.č. 59/2; pozemky p.č. 59/2 – zastavěná plocha a nádvoří, p.č. 87/3 – ostatní plocha, p.č. 87/4 – ostatní plocha, p.č. 87/2 – ostatní plocha, vše zapsáno v katastru nemovitostí pro Královéhradecký kraj, katastrální pracoviště Náchod, katastrální území Malá skalice, obec Česká Skalice, okres Náchod (Textilní muzeum) od Tiby a.s. Dvůr Králové nad Labem.

Zastupitelstvo města Česká Skalice na svém zasedání dne 26. 9. 2005

I. Projednalo a schvaluje: záměr přijetí daru movitých věcí sbírkového charakteru od Tiby a.s. Dvůr Králové nad Labem.

Zastupitelstvo města Česká Skalice na svém zasedání dne 26. 9. 2005

Projednalo a schvaluje: pověřit k jednání o podmínkách kupní a darovací smlouvy s Tibou a.s. Dvůr Králové nad Labem radu města.

Zastupitelstvo města Česká Skalice na svém zasedání dne 26. 9. 2005

I. Projednalo a schvaluje: že město Česká Skalice zajistí provozování muzejního areálu tak, že k 1. 1. 2006 převede do správy Muzea Boženy Němcové nemovitosti: budova čp. 123 na parcele p.č. 59/2; pozemky p.č. 59/2 – zastavěná plocha a nádvoří, p.č. 87/3 – ostatní plocha, p.č. 87/4 – ostatní plocha, p.č. 87/2 – ostatní plocha, vše zapsáno v katastru nemovitostí pro Královéhradecký kraj, katastrální pracoviště Náchod, katastrální území Malá skalice, obec Česká Skalice, okres Náchod (Textilní muzeum) a movité věci sbírkového charakteru.

Hlasováno : 17 pro, 0 proti, 0 se zdržel.

Usnesení z 20. zasedání zastupitelstva města Česká Skalice konaného dne 26. 9. 2005

Zastupitelstvo města Česká Skalice na svém zasedání dne 26. 9. 2005 bere na vědomí:

v případě zájmu státu (popřípadě některé jeho složky) o nemovitosti (textilní muzeum), movité věci sbírkového charakteru a provoz textilního muzea, může město Česká Skalice na svůj záměr (popřípadě na některé jeho body) rezignovat a se státem uzavřít obdobné dohody o součinnosti jaké má nyní s Tibou a.s.

Hlasováno : 17 pro, 0 proti, 0 se zdržel.

Zastupitelstvo města Česká Skalice na svém zasedání dne 7. 11. 2005

I. Projednalo a schvaluje:

2. nákup nemovitostí Textilního muzea - budova čp. 123 na parcele p.č. 59/2; pozemky p.č. 59/2 – zastavěná plocha a nádvoří, p.č. 87/3 – ostatní plocha, p.č. 87/4 – ostatní plocha, p.č. 87/2 – ostatní plocha, vše zapsáno v katastru nemovitostí pro Královéhradecký kraj, katastrální pracoviště Náchod, katastrální území Malá Skalice, obec Česká Skalice, okres Náchod od Tiby a.s. Dvůr Králové nad Labem za kupní cenu 6.000.000,-Kč + příslušenství (návrh na vklad, odhad, daň z převodu nemovitostí).

Hlasováno : 16 pro, 0 proti, 2 se zdržel.

3. přijetí dlouhodobého investičního úvěru od Komerční banky na nákup nemovitostí Textilního muzea ve výši 6.000.000,-Kč za pevnou úrokovou sazbu dle aktuálních podmínek Komerční banky, se splatností do 2. 11. 2020, tj. 15 let. Dlouhodobý investiční úvěr bude Komerční bankou poskytnut bez zajištění. Výše uvedeně podmínky jsou zakotveny v návrhu úvěrové smlouvy.

Hlasováno : 12 pro, 0 proti, 6 se zdržel.

Zastupitelstvo města Česká Skalice na svém zasedání dne 7. 11. 2005

II. Bere na vědomí:

1. Postup ve věci záchrany Textilního muzea.
Hlasováno : 18 pro, 0 proti, 0 se zdržel.

Zastupitelstvo města Česká Skalice na svém zasedání dne 19. 12. 2005

I. Projednalo a schvaluje:

1. změnu č. 2 zřizovací listiny příspěvkové organizace Muzea Boženy Němcové ze dne 14. 6. 2001, ve znění změny ze dne 13. 12. 2004. Článek V. - Vymezení majetku předaného organizaci do správy se doplňuje o položky:

- i. budovy čp. 123 na p.č. 59/2 - zastavěná plocha a nádvoří
- ii. budova čp. 40 na p.č.60, zastavěná plocha a nádvoří
- iii. pozemky p.č. 59/2 - zastavěná plocha a nádvoří,
- iv. p.č. 87/3 - ostatní plocha,
- v. p.č. 87/4 - ostatní plocha
- vi. p.č. 87/2 - ostatní plocha
- vii. p.č. 60 - zastavěná plocha a nádvoří

vše katastrální území Malá Skalice, obec Česká Skalice.

Hlasováno : 14 pro, 0 proti, 0 se zdržel.

PROGRAM VÝSTAV A AKCÍ MUZEA V ROCE 2006

MALOSKALICKÝ MUZEJNÍ AREÁL

Cíl tradičního dálkového pochodu *Babička*.

* 7. května

Českoskalická muzejní noc

* 14. května

* ojedinelá noční návštěva muzea se vzpomínkou na spisovatelku. Noční prohlídky muzea. Prodej pamětního listu s příležitostným razítkem ke stopadesátému výročí výročí prvního vydání *Babičky*. (Pro filatelisty a sběratele) Promítání filmu *Olgy Sommerové Nesmrtelná hvězda Božena Němcová za účasti režisérky*. Vystavení osobních věcí spisovatelky. Program byl součástí projektu *The Night of Museums*.

Setkání s *Boženou Němcovou*

* 14. – 16. června

* komponovaný program především pro školy, seznámení s životem *Boženy Němcové* v dobových souvislostech pomocí dramatizovaných výstupů z různých období života *BN*, ukázky české besedy v autentickém prostředí *Jiřínkového sálu Muzea Boženy Němcové*

Absolventské koncerty hudebních kursů *Domu dětí a mládeže Bájó* v České Skalici

* 22. června

Předávání vysvědčení žákům 9. tříd Základní školy v České Skalici

* 30. června

MALOSKALICKÁ TVRZ

Tradiční výstava *jiřinek*

* 2.–4. září 2005

* třídní výstava řezaných květin i výsadby

* východočeští pěstitelé, *Exnarovo zahradnictví z Velkého Třebešova* a *Langrovo zahradnictví z Rájce-Jestřebí*

* objednávkový prodej hlíz

* posezení v oblíbené muzejní kavárně

Co život dal a vzal

* pátek 2. září; *Jiřínkový sál*

* účinkující: *Pavel Nový, Studio Ypsilon, Praha*

Smím prosit?

* sobota 3. září; *Steidlerův hostinec*

* folklorní soubor *Barunka*

* komponovaný program v dobových kostýmech, předvedení české besedy, pro návštěvníky výstavy *jiřin zdarma*

Vladimír Merta & Jana Lewitová: Moravské balady

* sobota 3. září; *Jiřínkový sál*

* písně ze sbírky *Františka Sušila. Život lidský od kolébky až za hrob v laskavém dialogu krásy a marnosti.*

Promenádní koncert na maloskalické tvrzi

* neděle 4. září; maloskalická tvrz

* *Dechový orchestr mladých ZUŠ z Hronova, řídil Miloš Meier, pro návštěvníky výstavy jiřin zdarma*

Královna *jiřínkových slavností*

* neděle 4. září

* vyhlášení soutěže s anketou o nejkrásnější *jiřinku* výstavy, na ploše maloskalické tvrze

STEIDLERŮV HOSTINEC – VÝSTAVNÍ SÍŇ MUZEA BOŽENY NĚMCOVÉ

Práce studentů *Ateliéru volnej textilnej tvorby Evy*

Cisárovej-Minárikovej na Vysokej škole výtvarných umení

v Bratislave | 4. ročník *bienále textilní tvorby*

* 30. dubna – 5. června, vernisáž: 28. dubna v 17 hodin

Krásy v detailu. Výběr z tvorby Henni Polo – Hany Pohlové

* 12. června – 10. července, vernisáž: 12. června v 10 hodin

Adolf Kašpar, ilustrátor Babičky

* 17. července – 11. září, vernisáž: 17. července v 10 hodin

* ve spolupráci s Národním muzeem, *Památníkem národního písemnictví v Praze* a *Památníkem Adolfa Kašpara v Lošticích (pobočka Vlastivědného muzea v Šumperku)*

Místní výstava *poštovních známek*

* 24. září – 2. říjen

Dny textilních řemesel

- * 10. říjen – 14. říjen
- * interaktivní program pro školy

TEXTILNÍ MUZEUM – DLOUHÁ CHODBA

Českoskalická paleta

- * termín: 8. května – 12. června
- * bez vernisáže
- * výstava prací amatérských výtvarníků z Českoskalicka

Kapesník, kapesník

- * termín: 26. června – 17. srpna
- * bez vernisáže

Babička v edicích od 19. století do současnosti

- * termín: 25. srpna – 2. října
- * bez vernisáže
- * výstava zajímavých vydání povídky *Babička* z knihovny a archivu Muzea Boženy Němcové

TEXTILNÍ MUZEUM – V HALE

Českoskalická paleta

- * termín: 27. května – 30. září
- * bez vernisáže
- * fotografie a básně Naděždy Chobotské

AKCE V AREÁLU BARUNČINY ŠKOLY

Barunčina škola aneb Když chodila Božena Němcová do školy

- * 6. – 9. & 14. a 16. června
- * komponovaný program především pro školy, ukázky dobového oblečení, písní, tanců, školní výuky a života dětí ve škole první poloviny 19. století

DALŠÍ KULTURNÍ AKCE V MUZEUM BOŽENY NĚMCOVÉ

Jarní koncert

- * 20. března
- * Jiřínkový sál
- * koncert budoucích kantorů – studentů hudební katedry Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové

Soli Deo Gloria

- * 9. dubna
- * literárně hudební pásmo věnované 320. výročí narození Johanna Sebastiana Bacha
- * komorní smyčcový orchestr Bona Nota, Jan Kohl – zpěv, Milena Kvasničková – přednes

Šporkovo trio, Lysá nad Labem

- * 31. května
- * Lhoteckého kvarteto, Praha
- * koncert v Jiřínkovém sále v rámci 35. ročníku festivalu Camerata Nova Náchod 2005

Adventní koncert

- * 4. prosinec
- * folklorní soubor Barunka

Adventní koncert

- * 18. prosinec
- * sbory Základní školy v České Skalici

AKCE MIMO OBJEKTY MUZEA – SPOLUPOŘADATELSTVÍ

Osídlování kraje na střední a horní Úpě a Metuji. Majetky strahovské kanonie ve 12. století, rod erbu třmene a jeho kolonizační činnost; z minulosti Skalice, Rýzmburku, Červené Hory, Vízmburku, Černčic, Výrova, Stárkova, Střmenu, Adršpachu...

- * 16. listopadu
- * přednáška docenta PhDr. Františka Musila, CSc. z Univerzity Hradec Králové
- * v prostorách Vily Čerych v České Skalici

